



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli - anno 2026

ALLEGATO 3

SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Associazione Domenico Scarlatti
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	-----
Titolo Progetto	Extra Moenia Il Centro esploso V edizione
Settore spettacolo (barrare una o più caselle)	☒ teatro ☒ danza ☒ musica
Date del primo e dell'ultimo spettacolo	dal 11 al 25 ottobre 2026 OPZIONE dal 15 al 29 novembre 2026
Municipalità di riferimento e relativo genere musicale e/o letterario (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità di cui all'art. 1 dell'Avviso ed il relativo abbinamento)	☐ Municipalità 4: noir/giallo e musica blues/soul ☐ Municipalità 6: commedia/umoristico e musica funky/jazz ☒ Municipalità 7: storico/biografico e musica classica ☐ Municipalità 8: avventura/epico e musica rock ☐ Municipalità 9: per ragazzi/di formazione e musica hip hop/ska/reggae ☐ Municipalità 10: fantasy/fantascienza e musica elettronica



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Location degli eventi (indicare capienza max)	SS Cosma e Damiano, Secondigliano di n. 300 persone. <i>V. Vincenzo di Maro, 96, 80144 Napoli</i> Chiesa dell'Immacolata Concezione n. 200 persone. <i>Piazza G. Di Vittorio 32/a. 80144 Napoli</i> Salone degli Aviatori, Aeroporto Militare 250 persone. <i>Viale Comandante Umberto Maddalena, 9 80144 Napoli</i> Chiesa di Santa Maria dell'Arco Miano 150 persone. <i>Piazza Madonna dell'Arco, 8, 80145 Napoli</i> Centro Giovanile S. Pertini Secondigliano 100 persone. <i>Via Beato Gaetano Errico, 70, 80144 Napoli</i> Masseria Luce San Pietro a Patierno n. 350 persone. <i>Via Luce Quartiere di San Pietro a Patierno, 80144, Napoli</i>



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alla capacità di migliorare l'offerta culturale del territorio anche attraverso il coinvolgimento attivo del pubblico, soprattutto giovanile.

(massimo 2000 caratteri¹)

Voci della Storia: Musica classica e narrazioni tra Rinascimento e Contemporaneo nella VII Municipalità

Il progetto “**Extra Moenia – Il Centro esploso V edizione**” si inserisce con piena coerenza nelle finalità dell’Avviso, contribuendo alla tutela occupazionale, al riequilibrio territoriale e alla costruzione di una Napoli policentrica attraverso la rassegna **Affabulazione**.

Valorizzando il binomio **letteratura storico/biografica e musica classica**, il progetto attraversa cinque secoli (dal Rinascimento al Contemporaneo) con un cartellone di **10 spettacoli multidisciplinari di alto profilo**: opere liriche integrali (*Cavalleria Rusticana*, *Requiem* di Mozart), melodrammi, lied, tarantelle classiche, pagine sinfonico-vocali e contaminazioni tra voce recitante, danza storica/contemporanea e performance live. Ogni appuntamento è preceduto o arricchito da **narrazioni storico-biografiche partecipate**, realizzate da personaggi di rilievo (Giuseppe Ferraro, Amedeo Colella, Lidia Ferrara, Mario Brancaccio, Roberto Del Gaudio, Cristina Donadio) sotto la **supervisione scientifica** della prof.ssa Francesca Marone (Responsabile scientifico dell’Area di ricerca “Educazione al patrimonio culturale, tecnologie immersive, apprendimenti e nuove professionalità dell’Università degli Studi di Napoli Federico II). Saranno affrontati argomenti Storici legati al territorio e non solo, biografie di personaggi universali come Francesco Petrarca, Gesualdo da Venosa, Maria Carolina d’Austria, Maria Amalia di Sassonia, Bertolt Brecht, Jorge Luis Borges, Pier Paolo Pasolini ed altri. Inoltre sono previste **3 Conferenze** Storico-divulgative tenute da Edgar Colonnese con la partecipazione di giovani compositori napoletani del Conservatorio di San Pietro a Majella.

Innovazione e nuove modalità di fruizione: il pubblico non è più semplice spettatore ma **soggetto attivo**. Grazie a “cerniere” ibride tra didattica e performance, a uno **storybook multimediale** (in collaborazione con GRETA srl – spinoff Federico II Dipartimento di Scienze Umane), videomapping architettonici, effetti olografici, realtà virtuale e **BrainArt Experience** (sensori EEG che trasformano le onde cerebrali collettive in immagini generative su ledwall), si realizzano spettacoli inediti e immersivi, unici nel panorama periferico napoletano. Due Spettacoli **completamente inediti** creati ad hoc per questo progetto: Tarantelle e I Sogni son desideri ... Queste due opere inedite, fondono tradizione culturale (tarantelle popolari e narrazioni onirico-fiabesche) con tecnologie all’avanguardia, rendendo il pubblico soggetto attivo e non più semplice spettatore. L’integrazione della tecnologia BrainArt avviene a livello drammaturgico profondo: non

¹

Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

come mero effetto speciale, ma come elemento che integra la narrazione, influenzando in tempo reale lo sviluppo dello spettacolo.

Coinvolgimento attivo del pubblico, soprattutto giovanile: il progetto è stato condiviso con parrocchie (SS Cosma e Damiano, Immacolata Concezione, Santa Maria dell'Arco), scuole (Berlinguer, Moscati, Sauro-Errico Pascoli) e centri aggregativi (Centro Pertini, Masseria Luce) Tutti del territorio pertinente. Sono previsti **7 laboratori formativi** (oltre 100 ore, circa 120 giovani coinvolti, inclusi ragazzi con disabilità) che culminano in restituzioni pubbliche integrate negli spettacoli (inserti corali, performance giovanili, tamburi a cornice). I giovani diventano così **co-protagonisti** della rassegna, passando da spettatori ad “ambasciatori della cultura”.

Impatto sul territorio: gli eventi si svolgono in luoghi identitari della Municipalità 7 (chiese storiche, Masseria Luce, Salone degli Aviatori), trasformandoli in presidi culturali vivi. Si prevede un pubblico di circa **3.500 presenze** (35% giovanile e non abituale), con forte attrazione dal centro città grazie a nomi di chiara fama (Bruno Canino, Cristina Donadio, Gabriella Colecchia, Luigi Cirillo, Orchestra da Camera di Napoli, si allega biografia degli artisti). Il progetto lascerà un’eredità duratura: materiali didattici, videodocumentario, laboratori permanenti e due presidi culturali stabili (Masseria Luce e Centro Pertini).

Sarà inoltre proposto un itinerario alla scoperta dei monumenti più importanti del centro storico di Secondigliano: la Chiesa parrocchiale dei SS. Cosma e Damiano (inizi del ‘700), la piazza e l’antico municipio, le caratteristiche viuzze dell’antico casale e il Santuario dell’Addolorata con l’annesso Museo di San Gaetano Errico.

In sintesi, “Extra Moenia V edizione” incrementa significativamente la qualità dell’offerta culturale della Municipalità 7, rendendo la grande Storia e la grande Musica accessibili, emozionanti e inclusive, e confermando le periferie come cuore creativo della città.



COMUNE DI NAPOLI
**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

1.2 Descrizione delle modalità di valorizzazione dei generi letterari e musicali, anche attraverso l'uso di e la contaminazione di linguaggi dello spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza) e il coinvolgimento di artisti di chiara fama.

(massimo 1000 caratteri)

Il progetto valorizza in modo organico e profondo il binomio **letteratura storico/biografica e musica classica** previsto per la Municipalità 7, trasformando ogni appuntamento in un unicum scenico multidisciplinare in cui parola, suono e corpo si fondono in un linguaggio drammaturgico unitario, emozionante e accessibile.

Valorizzazione dei generi letterari e musicali La narrazione storico-biografica non è accessoria ma diventa **struttura portante** dello spettacolo. Ogni concerto è preceduto o intrecciato a narrazioni partecipate curate da studiosi di rilievo, tra cui la prof.ssa Marone che garantisce rigore scientifico delle narrazioni, assicurando un approccio innovativo che coniuga ricerca accademica, educazione al patrimonio e tecnologie immersive, rendendo la letteratura storico-biografica uno strumento vivo di comprensione e riappropriazione identitaria del territorio.

Contaminazione dei linguaggi dello spettacolo dal vivo Ogni performance, integra in modo strutturale e drammaturgicamente coerente **teatro, musica e danza**:

- **Teatro e narrazione:** Cristina Donadio (voce recitante di intensità drammaturgica straordinaria), Roberto Del Gaudio, Mario Brancaccio, Lidia Ferrara (attrice di Eduardo), trasformeranno le lezioni storico-biografiche, supervisionate dalla prof.ssa Marone, in vera drammaturgia partecipata. Edgar Colonnese condurrà una divulgazione storica partendo sempre da un oggetto concreto (libro antico, manoscritto, partitura, documento d'archivio), ricostruendo la storia con ritmo e concretezza accessibili anche al pubblico non specialista.
- **Musica classica d'eccellenza:** Bruno Canino, Orchestra da Camera di Napoli, Gabriella Colecchia, Massimo Sirigu, Luigi Cirillo, Martina Bortolotti von Haderburg e altri solisti eseguono repertorio di grande qualità (Gesualdo, Mozart, Mascagni, Piazzolla, ecc.), con esecuzioni integrali (*Cavalleria Rusticana*, *Requiem*).
- **Danza:** Ensemble di danze storiche di Angela Rosauro e Dansemble (diretta da Brunella Cammuso) interpretano valzer ottocenteschi in costume d'epoca, e tarantelle classiche, dialogando dal vivo con la musica e creando coreografie site-specific.

Ulteriori contaminazioni Videomapping architettonico, effetti olografici, realtà virtuale e la innovativa **BrainArt Experience** (sensori EEG che trasformano le onde cerebrali del pubblico in immagini generative live) arricchiscono il dialogo tra generi, in piena coerenza con l'expertise della prof.ssa Marone sulle tecnologie immersive applicate all'educazione al patrimonio.

Artisti ed esperti di chiara fama Il coinvolgimento di personalità di rilievo nazionale e internazionale (Bruno Canino, Cristina Donadio, Lidia Ferrara, Gabriella Colecchia, Luigi Cirillo, Orchestra da Camera di Napoli) unitamente alla supervisione scientifica della prof.ssa Francesca



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Marone, garantiscono rigore filologico, innovazione metodologica e interesse capace di attrarre pubblico dal centro città, elevando significativamente la qualità culturale nella Municipalità 7 e confermando le periferie come laboratorio capace di sviluppare nuove figure professionali ed artistiche.

1.3 Descrizione dei caratteri di innovatività della proposta artistica, anche attraverso l'impiego di nuove tecnologie, e la realizzazione di produzioni originali e spettacoli inediti.

(massimo 1000 caratteri)

La proposta si distingue per un **approccio innovativo e sperimentale** nella valorizzazione del binomio letteratura storico/biografica e musica classica, realizzando **produzioni site-specific e spettacoli inediti** concepiti appositamente per gli spazi identitari della Municipalità 7.

Caratteri di innovatività artistica e tecnologica Il progetto coniuga rigore filologico e sperimentazione tecnologica avanzata, generando format originali mai realizzati prima nel panorama periferico napoletano:

- **Video mapping architettonico immersivo** su Masseria Luce per *Cavalleria Rusticana*: la masseria storica diventa scenografia vivente, con proiezioni che fondono dramma verista, paesaggio reale e narrazione biografica in un'esperienza di **realtà aumentata site-specific**.
- **Effetti olografici interattivi** nello spettacolo *Tarantelle*: i danzatori di Dansemble dialogano dal vivo con ologrammi (figure virtuali), creando un ponte unico tra tradizione popolare, danza storica e tecnologia contemporanea.
- **BrainArt Experience**: innovativo sistema di **sensori EEG** (elettroencefalografia) indossati dal pubblico, catturano le onde cerebrali (alfa, beta, theta, ecc.) e le trasformano in immagini generative proiettate su un ledwall. Le emozioni e l'attenzione del pubblico modificano visivamente la scena, influenzando musica, luci, narrazione e interazioni tra performer.
- **Realtà virtuale e narrazioni immersive**: visori VR e postazioni condivise immergono il pubblico nella Napoli storica, trasformando le lezioni biografiche in esperienze partecipate e multisensoriali, un viaggio epico e suggestivo attraverso i secoli per raccontare la storia di



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Napoli in soli 60 secondi.

- **Produzioni originali e inedite** Tutte le contaminazioni (teatro, musica, danza, nuove tecnologie) sono integrate organicamente alla drammaturgia. Ne risultano **spettacoli unici**, pensati per dialogare con i luoghi e con un pubblico non abituale, posizionando le periferie della Municipalità 7 come **laboratorio d'avanguardia** capace di coniugare eccellenza artistica, rigore scientifico e sperimentazione tecnologica.
- In tutti gli spettacoli il Coreografo Aurlio Gatti realizzerà una breve performance di Danza in relazione al tema trattato.

1.4 Descrizione del cartellone ed elenco degli spettacoli in programma

(massimo 2000 caratteri)

Il Programma scelto, in un territorio denso di memorie in cui la musica classica non è “distante”, diventa narrazione viva del nostro passato e del nostro sentire, sfidando un pubblico non abituale dove sono presenti disagio sociale e forte dispersione scolastica. Questo programma da *Voce alla storia*, e la racconta attraverso la musica. Dal Rinascimento al Novecento europeo e alla musica classica contemporanea, ogni concerto è un tassello di identità culturale. Il grande repertorio classico diventa strumento di coesione e riscoperta. Si parte con il Rinascimento ed il Barocco con **“Ardo d’amore e piango”**, Gesualdo da Venosa il “principe maledetto”, il suo cromatismo estremo, quasi espressionista, è biografia pura – il dolore per l’uxoricidio si trasforma in armonie strazianti. In **“I Sogni son desideri...”** ogni compositore racconta un frammento di sé, il Lied e la romanza da camera sono lo specchio dell’anima di un’epoca. Con **“Cavalleria Rusticana”**, Pietro Mascagni racconta la Sicilia contadina del 1880, ma è anche la sua autobiografia di giovane compositore che esplode al successo con un’opera potentissima. Passioni eterne raccontate con orchestra e voci, di grande impatto con interpreti d’eccezione. Nello spettacolo **“Incontri d’Autori”** – Liszt/Petrarca, Weill/Brecht, Piazzolla/Borges, la biografia diventa esplicita. Cristina Donadio con la sua voce recitante trasforma il concerto in un vero dialogo tra parola e suono. **“Tarantelle – La tarantella nella musica classica”** è un omaggio al rito antico della tarantella, dal folklore alla sala da concerto. Da Chopin a Liszt fino alle rielaborazioni novecentesche: il ritmo ossessivo della danza di guarigione diventa arte raffinata. Danza dal vivo con Dansemble per restituire la dimensione corporea originaria. **Bruno Canino – “Leggenda del Pianoforte”** Bruno Canino è un monumento vivente con un programma che ripercorre tre secoli di tastiera napoletana ed europea dove si racconta, la storia del pianoforte stesso. **“Gran Valzer” in abiti d’epoca** Il fascino dell’Ottocento viennese e italiano. Strauss e Verdi nei valzer: eleganza, turbinio, nostalgia. Il Salone degli Aviatori è il luogo perfetto. **“Qui la voce sua soave...”**, due giovani promesse del territorio: Il Belcanto italiano puro, dove la voce, diventa strumento di forte espressione emotiva. Il **“Requiem” di Mozart** è un capolavoro



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

assoluto, dove biografia e storia si fondono in uno dei vertici della musica occidentale. Coro e orchestra danno la dimensione sacra e drammatica che il territorio merita. Con il **“Il Maestro di Cappella”** di Domenico Cimarosa si chiude la rassegna con ironia e gioia. Cimarosa mette in scena un maestro di cappella nevrotico e tirannico: satira del mondo musicale del Settecento. Un’opera buffa in forma concertante, perfetta per chiudere con il sorriso. Saranno inoltre previste **incursioni di Storia** a cura di Edgar Colonnese, arricchite da video realizzati con intelligenza artificiale e dall’utilizzo di realtà virtuale. Parallelamente si terranno **incontri laboratoriali con giovani compositori napoletani**, coadiuvati dal noto compositore campano Max Fuschetto, entrambi ospitati presso il Centro Giovanile Sandro Pertini di Secondigliano.

Domenica 04/10/2026 ore 19,00 Chiesa della Madonna dell'Arco (Miano)

Ardo d'amore e piango

Il principe maledetto. Vita, delitti e musica di Gesualdo da Venosa raccontato da Mario Brancaccio

Giuseppina Perna *soprano*

Nunzia Sorrentino Eleonora Amato *violini*

Rebeca Ferri *violoncello/flauto*

Patrizia Varone *clavicembalo*

Musiche di Falconieri, Gesualdo da Venosa, Matteis

Giovedì 08/10/2026 ore 19,00 Chiesa dei S.S. Cosma e Damiano Secondigliano

I Sogni son desideri...

Affabulazioni - Il Racconto della Storia di Giuseppe Ferraro scrittore, filosofo

Gabriella Colecchia *mezzosoprano*

Vincenzo Loisi *pianoforte*

Musiche di Francesco Paolo Tosti, Giacomo Puccini, Gabriel Fauré, Gabriel Fauré, Johannes Brahms, Edvard Grieg, Kurt Weil, Manuel De Falla, Alberto Ginastera, Fryderyk Chopin, Charles Ives, Sammy Fain, Richard Rodgers, Jerry Livingston.

Giovedì 08/10/2026 ore 17,30 Centro Giovanile Sandro Pertini

La Storia raccontata da Edgar Colonnese: Sant'Arcangelo a Bajano. Forcella, 1577.

La «Cronaca del Convento di Sant'Arcangelo a Bajano». Bestseller anonimo e proibito dell'Ottocento, con le note attribuite a Stendhal. Fu stampato clandestinamente nel 1820, nel 1848 e nel 1860, in coincidenza con le tre rivoluzioni liberali italiane.

Sabato 10/10/2026 ore 19,30 Masseria Luce San Pietro a Patierno

Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni

Verismo di Sangue e Passione – Cavalleria Rusticana e il Secolo che Bruciò: racconta Lidia Ferrara

Antonia Cuomo **Santuzza**: giovane contadina innamorata e tradita da Turiddu, soprano

Massimo Sirigu **Turiddu**: giovane contadino, tenore

Sara D'Abrosca **Lola**: moglie di Alfio, mezzosoprano

Anna Geremia **Lucia**: madre di Turiddu, contralto

Luigi Cirillo Baritono **Alfio**: carrettiere, marito di Lola, baritono

Coro Axis Mundi **Popolo**: uomini, donne e bambini



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Orchestra da Camera di Napoli
direttore **Giuseppe Aprea**

Domenica 11/10/2026 ore 19,00 Chiesa della Madonna dell'Arco (Miano)

Incontri d'Autori

Listz - Petrarca, Weill - Brecht, Piazzola Borges

Quando la Musica Incontra la Storia con **Cristina Donadio** attrice e regista

Daniela Innamorati *mezzosoprano*

Stefano Innamorati *pianoforte*

Musiche di Listz, Weill, Piazzola

Venerdì 16/10/2026 ore 19,00 Masseria Luce San Pietro a Patierno

Tarantelle

Dal Rito alla Musica Classica: Storia, Mito e Passione, **Roberto del Gaudio** attore drammaturgo

Mimmo Napolitano *pianoforte*

Giuseppe Di Colandrea *fiati*

Emidio Ausiello *percussioni & Ensemble di Tamburi a cornice del Laboratorio*

Danza a cura di Dansemble diretta da Brunella Cammuso

Giovedì 22/10/2026 ore 19,00 Chiesa dei S.S. Cosma e Damiano Secondigliano

Bruno Canino, Leggenda del Pianoforte

Dal Barocco all'Impressionismo prolusione di Enzo Amato

Bruno Canino *pianoforte*

Musiche di Durante, Scarlatti, Clementi, Debussy

Giovedì 22/10/2026 ore 17,30 Centro Giovanile Sandro Pertini

La Storia raccontata da Edgar Colonnese: Carlo Gesualdo, il Principe assassino

*fu uno dei più audaci innovatori della musica rinascimentale. Le sue composizioni anticiparono soluzioni armoniche che l'Europa avrebbe compreso solo secoli dopo. Ma la sua vita fu segnata da qualcosa che i libri di musica raramente raccontano: un omicidio, un processo mancato, una condanna che non arrivò mai. Incontro laboratorio con **Giovani compositori napoletani** coadiuvati da **Max Fuschetto**.*

Sabato 24/10/2026 ore 19,00 Salone degli Aviatori Aeroporto Militare di Napoli Capodichino

Gran Valzer

Napoli nel Vortice del Valzer – Amedeo Colella racconta l'Ottocento

Valzer Ottocenteschi in abiti d'epoca

a cura di Angela Rosauero - Centro Studi Danze Storiche

Martina Bortolotti von Haderburg *soprano* - Luigi Cirillo *baritono*

Orchestra da Camera di Napoli *direttore* Enzo Amato

Musiche di Johann Strauss e Giuseppe Verdi



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Domenica 25/10/2026 ore 19,00 Chiesa dell'Immacolata a Capodichino

Qui la voce sua soave...

Storie e Passioni del Belcanto raccontate da **Roberto Del Gaudio**

Arianna Pecoraro *soprano* - Christian Esposito *pianoforte*

Musiche di V. Bellini, G. Rossini, G. Donizetti, G. Verdi, F. Schubert

Giovedì 29/10/2026 ore 19,00 Chiesa dei S.S. Cosma e Damiano Secondigliano

Requiem di W.A. Mozart

Enzo Amato racconta Mozart: la vita, il genio e il mistero del Requiem

Virgilia Cirillo *soprano*

Anna Geremia *contralto*

Water Omaggio *tenore*

Antonio de Liso *basso*

Coro Axis Mundi

Orchestra da Camera di Napoli

direttore Enzo Amato

Giovedì 29/10/2026 ore 17,30 Centro Giovanile Sandro Pertini

La Storia raccontata da Edgar Colonnese: Una piazza a Napoli dove la Storia si sdoppia.

Mario Pagano scrisse una costituzione che anticipava di decenni i principi del diritto moderno: suffragio universale, magistratura indipendente, diritti civili garantiti dalla legge e un organo di controllo sulle leggi che gli storici del diritto considerano il precursore diretto della Corte Costituzionale.

Sabato 31/10/2026 ore 19,00 Chiesa dell'Immacolata a Capodichino

Il Maestro di Cappella di Domenico Cimarosa

Quando Napoli Insegnava la Musica al Mondo – **Amedeo Colella e Cimarosa**

Maestro Concertatore Edoardo Ottaiano

Baritono/Direttore Luigi Cirillo

Orchestra a Fiati Margherita di Savoia

Ogni spettacolo è arricchito da narrazioni storico-biografiche partecipate e culmina nelle restituzioni dei laboratori giovanili. Un cartellone di qualità, fortemente innovativo e radicato nel territorio, destinato a diventare un appuntamento imperdibile, partecipando alla costruzione di una Napoli polo di innovazione, scambio e integrazione.

1.5 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal **20 settembre al 10 dicembre 2026**. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2026)	Data alternativa (giorno/mese/2026)
Ardo d'amore e piango	04/10/26	04/11/26
Sant'Arcangelo a Bajano. Forcella, 1577.	08/10/26 ore (17,30)	08/11/26 ore (17,30)
I Sogni son desideri...	08/10/26	08/11/26
Cavalleria Rusticana	10/10/26	10/11/26
Incontri d'Autori	11/10/26	11/11/26
Tarantelle	16/10/26	16/11/26
Carlo Gesualdo, il Principe assassino	22/10/26 ore (17,30)	22/11/26 ore (17,30)
Bruno Canino, Leggenda del Pianoforte	22/10/26	22/11/26
Gran Valzer	24/10/26	24/11/26
Qui la voce sua soave...	25/10/26	25/11/26
Una piazza a Napoli dove la Storia si sdoppia.	29/10/26 ore (17,30)	29/11/26 ore (17,30)
Requiem di W.A. Mozart	29/10/26	29/11/26
Il Maestro di Cappella	31/10/26	30/11/26

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi, rassegne e festival di spettacolo dal vivo), anche in relazione a iniziative coerenti con il tema dell'Avviso e finalizzate all'inclusione culturale e sociale

(massimo 1500 caratteri)

L'Associazione Domenico Scarlatti, fondata nel 1983 dal Maestro Enzo Amato e insignita nel 1998 del **Premio alla Cultura della Presidenza del Consiglio dei Ministri**, opera professionalmente da **oltre 42 anni** nel settore dello spettacolo dal vivo con particolare focus sulla musica classica, il teatro musicale e le arti performative multidisciplinari. Socia di AIAM e Sistema MeD – Musica e Danza, l'Associazione ha maturato una consolidata esperienza nella ideazione, produzione, organizzazione e gestione di rassegne, festival e progetti di alto profilo, dimostrando elevata capacità gestionale, rigore amministrativo e costante attenzione alla tutela occupazionale degli artisti.

Principali esperienze nel settore

- **Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano** – XXVI edizioni (dal 2000): **375 spettacoli** prodotti, **1.400 artisti** coinvolti, oltre **75.000 spettatori**. Rassegna di riferimento nazionale per la valorizzazione della Scuola Napoletana.
- **Stagione Concertistica annuale** – 42 edizioni, sostenuta da Regione Campania, con artisti



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

quali Bruno Canino, Marcello Abbado, Antonio Florio e molti altri.

- Realizzazione di grandi eventi istituzionali: concerto per gli **800 anni dell'Università Federico II** al Teatro San Carlo (2022) con Alberto Angela; “ **‘700 Apoteosi di Napoli Capitale della Musica**” (2025) finanziato dal Comune di Napoli.

Coerenza con gli obiettivi dell'Avviso e impatto sull'inclusione culturale e sociale Particolarmente rilevanti sono le **quattro edizioni** (2022-2025) del progetto “**Extra Moenia – Il Centro esploso**” realizzate proprio nell'ambito della rassegna **Affabulazione** del Comune di Napoli nella Municipalità 7. Il progetto ha portato **35 spettacoli multidisciplinari**, **16 laboratori artistici** e convegni direttamente nelle periferie di Secondigliano, Miano e San Pietro a Patierno, coinvolgendo circa **6.000 spettatori** (con alta percentuale di pubblico giovanile e non abituale), favorendo l'inclusione sociale, il dialogo centro-periferia, la rigenerazione urbana e la costruzione di una Napoli policentrica. L'alto gradimento è stato rilevato da questionari distribuiti al pubblico.

Queste iniziative hanno generato un impatto concreto e misurabile:

- Creazione di reti stabili con scuole, parrocchie e centri aggregativi del territorio;
- Attivazione di **laboratori permanenti** di musica e arti performative (Masseria Luce e Centro Pertini);
- Tutela occupazionale di decine di artisti e operatori dello spettacolo;
- Produzione di materiali didattici e documentari che continuano a vivere sul territorio come eredità culturale duratura;

L'Associazione ha dimostrato, in quasi mezzo secolo di attività continua e documentata, di saper coniugare **eccellenza artistica di livello nazionale** con un forte **impatto sociale e inclusivo**, realizzando progetti capaci di trasformare le periferie in presidi culturali vivi e di lasciare un segno duraturo sui territori, in piena sintonia con gli obiettivi strategici dell'Avviso pubblico.



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di attività di spettacolo nelle periferie e in particolare nel territorio prescelto, nonché di realizzazione di progetti in rete con altri soggetti preferibilmente del medesimo territorio

(massimo 1000 caratteri)

L'Associazione Domenico Scarlatti vanta un **radicamento profondo e continuativo** nelle periferie di Napoli, con particolare focus sulla **Municipalità 7** (Secondigliano, Miano, San Pietro a Patierno), dove opera con successo da oltre **25 anni**.

Dal **2022 al 2025** ha realizzato con eccellenti risultati le **quattro edizioni** del progetto **“Extra Moenia – Il Centro esploso”** nell’ambito della rassegna **Affabulazione** del Comune di Napoli. Sono stati prodotti **oltre 35 spettacoli multidisciplinari** (musica, teatro, danza e contaminazioni), **16 laboratori artistici** e numerosi convegni, tutti a ingresso gratuito, che hanno coinvolto **migliaia di spettatori** (con elevata percentuale di pubblico giovanile e non abituale), artisti di chiara fama e operatori locali.

Luoghi valorizzati in modo ricorrente nella Municipalità 7:

- Chiesa dei Santi Cosma e Damiano (Secondigliano)
- Masseria Luce / Museo della Civiltà Contadina (San Pietro a Patierno) – sede principale
- Chiesa dell’Immacolata Concezione (Capodichino)
- Salone degli Aviatori dell’Aeroporto Militare di Capodichino (San Pietro a Patierno)
- Centro Giovanile Sandro Pertini (Secondigliano)

Rete territoriale consolidata con soggetti del medesimo territorio:

- Parrocchie SS. Cosma e Damiano e Immacolata Concezione
- Associazione Maria SS della Luce (Masseria Luce)
- Centro Giovanile Sandro Pertini
- Officine Musicali di Secondigliano
- Istituti Comprensivi Berlinguer, Moscati, Sauro-Errico Pascoli
- Associazione COSDAM, Miano Protagonista, Doulos per il Sociale
- Comando Aeroporto Militare di Capodichino

Queste partnership stabili hanno permesso di co-progettare laboratori, coinvolgere scuole e comunità, garantire accessibilità (LIS, accompagnamento) e creare **presidi culturali permanenti** a Masseria Luce e Centro Pertini. Il progetto ha generato un impatto concreto di **inclusione sociale, rigenerazione urbana e coesione territoriale**, confermando l’Associazione come soggetto affidabile e profondamente radicato nel tessuto della Municipalità 7.



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

2.3 Descrizione della struttura organizzativa gestionale con indicazione dell'esperienza nel settore di riferimento e delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 1000 caratteri)

L'Associazione Domenico Scarlatti dispone di una **struttura organizzativa solida, professionale e collaudata** da oltre 42 anni di attività ininterrotta, articolata in aree funzionali dedicate che garantiscono elevata affidabilità gestionale e amministrativa:

- **Direzione Artistica:** Maestro Eleonora Amato
- **Direzione Organizzativa e di Produzione:** Maestro Enzo Amato
- **Direzione Amministrativa:** Dottore Commercialista Enrico Bisceglia (con consulenti fiscali e del lavoro per budget, contrattualistica, rendicontazione e tutela occupazionale)
- **Direzione Tecnica:** Arch. Giorgio Esposito (sicurezza, autorizzazioni, pratiche SIAE, antincendio e accessibilità)
- **Ufficio Marketing e Comunicazione:** dott. Giulio di Donna (ufficio stampa, social media, analisi dati di pubblico e fidelizzazione)

Questa struttura, supportata da un **ensemble stabile** (Orchestra da Camera di Napoli) e da un ampio network di artisti e tecnici di chiara fama, consente di gestire progetti complessi con rigore, rispetto dei CCNL di settore e piena tutela occupazionale degli operatori.

Esperienza nel settore Da oltre quattro decenni l'Associazione realizza rassegne, festival e progetti multidisciplinari di spettacolo dal vivo anche in contesti periferici e non convenzionali, con particolare attenzione all'inclusione sociale, all'accessibilità e alla contaminazione tra generi. Ha attivato e gestisce **laboratori permanenti** di musica e arti performative presso Masseria Luce e Centro Pertini.

Pregresse collaborazioni con enti pubblici L'Associazione vanta una **consolidata e pluriennale collaborazione** con il **Comune di Napoli**, avendo partecipato con successo a **tutte e quattro le edizioni** (2022-2025) della rassegna **Affabulazione** con il progetto "Extra Moenia" nella Municipalità 7. Ha inoltre realizzato importanti iniziative in convenzione o con contributo diretto quali: "700 Apoteosi di Napoli Capitale della Musica" (2025), Festa Europea della Musica, Maggio dei Monumenti, Natale a Napoli e Forum delle Culture 2013.

Altre significative collaborazioni istituzionali:

- MiC – Ministero della Cultura
- Regione Campania
- Università degli Studi di Napoli Federico II (Dipartimento di Scienze Umane)
- Città Metropolitana di Napoli



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

- Soprintendenza
- Comando Aeroporto Militare di Capodichino
- Comune di Ravello, Comune di Torino, Comune di Aversa, ed altri.

L' Associazione Domenico Scarlatti dimostra capacità consolidata di lavorare in sinergia con la Pubblica Amministrazione, garantendo rigore gestionale, trasparenza amministrativa e impatto socioculturale misurabile

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e coerenza con il progetto con indicazione della capienza massima
(massimo 1000 caratteri)

1. Chiesa di Santa Maria dell'Arco (Miano)

- **Prestigio:** Chiesa storica risalente al 1542, già menzionata come luogo di culto miracoloso, ampliata nel XVII secolo e restaurata nell'Ottocento dai Frati Minori Francescani. Conserva affreschi e tracce medievali di grande valore devozionale e artistico.
- **Pertinenza e coerenza:** Perfettamente allineata al tema storico/biografico. Il suo legame con la devozione popolare e le storie di grazie e guarigioni si presta a narrazioni biografiche e spettacoli di musica classica sacra o ispirata alla tradizione napoletana.
- **Innovatività:** Portare concerti di musica classica e teatro biografico in un'antica chiesa di quartiere rappresenta un uso innovativo di uno spazio solitamente legato solo alla liturgia, trasformandolo in hub culturale per pubblici non abituali.
- **Accessibilità:** Buona accessibilità con rampa per disabili, presenza di chiostro e spazi esterni.
- **Capienza massima:** Circa **150 posti** all'interno della chiesa (navata principale); possibilità di utilizzo del chiostro e spazi adiacenti per eventi fino a **150-200 persone**.

2. Chiesa dei Santi Cosma e Damiano (Secondigliano)

- **Prestigio:** Chiesa più antica della zona nord di Napoli (origini XVI secolo, restauri barocchi), parrocchiale storica del quartiere, punto di riferimento identitario.
- **Pertinenza e coerenza:** Ideale per il tema storico/biografico grazie alla sua lunga storia e al



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

legame con la comunità locale. Già utilizzata con successo nelle edizioni precedenti di Extra Moenia per spettacoli di musica antica e teatro.

- **Innovatività:** Trasformazione di una chiesa parrocchiale in sede di produzioni originali multidisciplinari (musica classica + danza + narrazione) crea un dialogo inedito tra sacro e contemporaneo.
- **Accessibilità:** Centrale nel quartiere, accessibile, è presente rampa accesso per disabili.
- **Capienza massima:** Navata principale **300 posti**.

3. Centro Giovanile Sandro Pertini – Ex Municipio di Secondigliano

- **Prestigio:** Storico ottocentesco edificio municipale di Secondigliano, oggi centro giovanile e socio-culturale di riferimento per l'intero quartiere. Ex sede istituzionale del Comune, conserva valore simbolico e architettonico rappresentativo.
- **Pertinenza e coerenza:** Eccellente per il tema storico/biografico: lo spazio racconta la storia amministrativa e sociale del territorio e si presta perfettamente a narrazioni sulla Napoli periferica, biografie di personaggi locali e spettacoli di musica classica.
- **Innovatività:** Riutilizzo innovativo di un ex palazzo municipale (spazio istituzionale "alto") per attività culturali multidisciplinari rivolte soprattutto ai giovani, creando un ponte tra memoria storica e futuro del quartiere.
- **Accessibilità:** Ottima (posizione centrale, spazi ampi e funzionali, accessibile anche con ascensore a persone con disabilità).
- **Capienza massima:** Sala principale e spazi polifunzionali per **200 posti** (configurabile per spettacoli, laboratori e incontri).

4. Masseria Luce / Museo Laboratorio della Civiltà Contadina (San Pietro a Patierno)

- **Prestigio:** Storica masseria rurale trasformata in museo-laboratorio unico nel suo genere, dedicato alla civiltà contadina e alla religiosità popolare. Sede di eventi culturali consolidati.
- **Pertinenza e coerenza:** Eccellente per il tema storico/biografico: gli spazi raccontano storie di vita quotidiana, tradizioni e identità periferica, perfetti per narrazioni biografiche, paesaggi sonori e musica classica ispirata al territorio.
- **Innovatività:** Uso di un museo rurale per spettacoli, laboratori e convegni di musica classica e teatro rappresenta un'innovativa contaminazione tra patrimonio materiale contadino e arti performative d'eccellenza. È la **sede principale** del progetto (spettacoli, laboratori, convegni).
- **Accessibilità:** Ottima, con spazi interni ed esterni.
- **Capienza massima:** Spazi interni flessibili (sale museo + cortili) per **150-350 persone** a seconda della configurazione.

5. Chiesa dell'Immacolata Concezione a Capodichino

- **Prestigio:** Chiesa ottocentesca (lavori dal 1857) di ampie dimensioni, con navata unica in tufo



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

e ricchi stucchi corinzi. Luogo di culto storico del quartiere.

- **Pertinenza e coerenza:** Adatta a spettacoli storico-biografici e concerti di musica classica sacra o ispirata, in continuità con le edizioni precedenti di Extra Moenia.
- **Innovatività:** Valorizzazione di uno spazio religioso ampio e suggestivo per contaminazioni artistiche (teatro + musica + danza) fuori dai circuiti tradizionali.
- **Accessibilità:** Buona, posizione centrale nella zona.
- **Capienza massima:** Ampia navata **300 posti**.

6. Salone degli Aviatori del Comando dell'Aeroporto Militare di Capodichino

- **Prestigio:** Sede istituzionale di alto livello dell'Aeronautica Militare, spazio rappresentativo con forte valore simbolico e storico-militare.
- **Pertinenza e coerenza:** Ideale per narrazioni biografiche legate alla storia della città e del territorio (es. temi di volo, Partenope, identità napoletana). Già utilizzato con grande successo in Extra Moenia per spettacoli di prestigio con artisti di fama (Mariano Rigillo, Marco Zurzolo, ecc.).
- **Innovatività: Location d'eccezione** – portare cultura di qualità all'interno di una struttura militare solitamente non aperta al pubblico rappresenta un elemento altamente innovativo e attrattivo, capace di attirare pubblico dal centro città.
- **Accessibilità:** Ottima viabilità e ampio parcheggio.
- **Capienza massima:** Ampio salone adatto a **250 posti**.

Tutte le location garantiscono eccellente accessibilità e sono state oggetto di pre-accordi o lettere di intenti

3.2 Descrizione della/e location prescelta/e in merito alle misure poste in essere per garantire un adeguato livello di accessibilità e per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche
(massimo 1000 caratteri)

Descrizione delle misure di accessibilità e superamento barriere architettoniche

Le location selezionate per la Municipalità 7 sono state scelte anche in ragione della loro buona accessibilità e della presenza di soluzioni concrete per il superamento delle barriere architettoniche:

- **Chiesa di Santa Maria dell'Arco (Miano):** presenza di rampa per disabili all'ingresso principale; il chiostro e gli spazi esterni adiacenti garantiscono ulteriore fruibilità senza barriere.
- **Chiesa dei Santi Cosma e Damiano (Secondigliano):** rampa di accesso per disabili presente; posizione centrale e pianeggiante nel quartiere.



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

- **Centro Giovanile Sandro Pertini – Ex Municipio di Secondigliano:** accessibilità ottimale, spazi ampi e funzionali già predisposti per l'utenza con disabilità (rampa iniziale, ingresso a livello, ascensore ampio e assenza di barriere architettoniche).
- **Masseria Luce / Museo Laboratorio della Civiltà Contadina (San Pietro a Patierno):** accessibilità ottima sia agli spazi interni (sale museo) che esterni (cortili); percorsi senza dislivelli significativi e configurabilità flessibile.
- **Chiesa dell'Immacolata Concezione a Capodichino:** Rampa di accesso, buona accessibilità generale, posizione centrale; navata ampia e praticabile
- **Salone degli Aviatori – Comando Aeroporto Militare di Capodichino:** viabilità ottimale, ampio parcheggio e accesso facilitato con ascensore ampio;

Tutte le sedi sono raggiungibili con mezzi pubblici e garantiscono un adeguato livello di inclusività, disponibili parcheggi in zona per tutte le Location. Laddove necessario, saranno implementate ulteriori misure (sottotitolazione, LIS, accompagnamento dedicato) per assicurare la piena fruizione da parte di persone con disabilità motoria, sensoriale o cognitiva.

4) PERTINENZA DELLE ATTIVITÀ PROPOSTE CON RIFERIMENTO AI DESTINATARI E POTENZIALITÀ DI COINVOLGIMENTO DI UN PUBBLICO NON ABITUALE

Indicare le modalità di coinvolgimento di target non abituali (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale) e l'eventuale utilizzo di strumentazioni che favoriscano il pieno godimento dell'iniziativa da parte del pubblico dei cittadini diversamente abili.

(massimo 600 caratteri)

Le attività del progetto sono progettate per una forte pertinenza territoriale, rivolte a un contesto di disagio sociale e alta dispersione scolastica come la Municipalità 7 (Secondigliano, Miano, San Pietro a Patierno), dove si registrano indici elevati di vulnerabilità socio-economica e abbandono scolastico. Si cercherà di coinvolgere un 35% di pubblico giovanile tra laboratori e spettacoli e un 15 % di persone disabili e anziani.

Modalità di coinvolgimento dei target non abituali:

- **Giovani:** Incontri e laboratori gratuiti nelle scuole (Berlinguer, Moscati, Sauro-Errico Pascoli) e al Centro Pertini, con creazione di una **giuria giovanile** e restituzioni pubbliche. Coinvolgimento specifico di ragazzi a rischio di dispersione scolastica e giovani ospiti del Centro di Salute Mentale "L'Aquilone" (ASL distretto 30).
- **Anziani:** spettacoli pomeridiani e narrazioni storico-identitarie con Amedeo Colella, che attraverso uno stile ironico e coinvolgente favorisce l'incontro intergenerazionale e il richiamo di pubblico anche dal centro città.
- **Persone con disabilità** (fisica, psichica, sensoriale): numero 1 interpreti LIS in tutti gli



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

spettacoli principali, accompagnamento dedicato, facilitazione all'ascolto e **BrainArt Experience** (sensori EEG che trasformano le onde cerebrali collettive in immagini generative su ledwall), garantendo piena accessibilità sinestetica e inclusione emotiva ai non udenti. Saranno predisposte 10 postazioni dedicate.

Il progetto trasforma così le periferie in spazi di **inclusione attiva**, contrastando disagio sociale e dispersione scolastica attraverso la cultura.

5) CAPACITÀ DI DARE CONTINUITÀ ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE SUL TERRITORIO

(massimo 600 caratteri)

L'Associazione Domenico Scarlatti garantisce una **forte e strutturale continuità** delle attività sul territorio della Municipalità 7, area caratterizzata da disagio sociale e alta dispersione scolastica.

Sono già operativi **laboratori permanenti di musica e arti performative** presso la **Masseria Luce** (San Pietro a Patierno), che proseguiranno oltre la rassegna con cadenza settimanale. Si intende replicare questo modello anche al **Centro Giovanile Sandro Pertini** di Secondigliano, grazie alle consolidate partnership con parrocchie, scuole e associazioni locali. Dopo lo svolgimento dell'evento in oggetto rimarranno sul territorio 2 Laboratori di Teatro e di Musica presso il Centro Giovanile Sandro Pertini e 21 Laboratori di Danza e Tamburi a Cornice presso la Masseria Luce.

Inoltre, il recente **D.d.g. rep. n. 149 del 7 aprile 2026** per il "Potenziamento di attività di ricerca e diffusione delle pratiche musicali nelle periferie e nelle aree ad alta vulnerabilità sociale" (che include esplicitamente Secondigliano) – domanda presentata con codice **DOM-2026-166525-PARDPM-00001** – assicurerà il finanziamento di laboratori strutturali anche dopo il termine della rassegna che si allega.

La supervisione scientifica della prof.ssa Francesca Marone (Università Federico II) permetterà di trasformare i laboratori in percorsi stabili di educazione al patrimonio e inclusione, creando **presidi culturali duraturi** e reti territoriali attive che lasceranno un'eredità concreta di coesione sociale e contrasto alla dispersione scolastica.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

6) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE RELATIVAMENTE ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE

(massimo 600 caratteri)

Il progetto adotta un **piano di sostenibilità ambientale integrato e misurabile**, coerente con la rigenerazione urbana della Municipalità 7, area ad alta vulnerabilità socio-ambientale.

Misure concrete attuate:

- **Energia:** impiego esclusivo di **gruppi elettrogeni fotovoltaici portatili** e pannelli solari temporanei per tutte le esigenze tecniche (audio, illuminazione, videomapping, BrainArt Experience). Azzeramento totale dei generatori a diesel.
- **Rifiuti:** politica **plastic-free** certificata da ente terzo. Utilizzo di materiali compostabili (PLA, carta riciclata FSC), postazioni di raccolta differenziata spinta (5 frazioni) con operatori dedicati e compostaggio on-site dei rifiuti organici provenienti da laboratori e catering.
- **Filiera e approvvigionamenti:** priorità a fornitori locali entro 30 km, riduzione del 70% dell'impronta carbonica dei trasporti e materiali.
- **Mobilità sostenibile:** mappe digitali geolocalizzate, convenzioni con ANM, punti di noleggio biciclette presso le location e incentivazione "Green Ticket".
- **Monitoraggio e rendicontazione:** calcolo dell'impronta carbonica ex-ante/ex-post in collaborazione con l'Università Federico II (Dipartimento di Scienze Sociali, Prof.ssa Francesca Marone) e produzione di un **Report di Sostenibilità** finale, con azioni di sensibilizzazione del pubblico giovanile e residente.

Queste azioni non solo minimizzano l'impatto ambientale che si attesterà in una riduzione di CO₂ rispetto a un evento tradizionale promuovendo una concreta educazione alla sostenibilità tra residenti, giovani e pubblico della Municipalità 7, con la produzione di 500 flyer educativi da distribuire, trasformando il progetto in un modello di cultura sostenibile nelle periferie.

7) DESCRIZIONE DELLE INIZIATIVE FORMATIVE LABORATORIALI DEDICATE ALLE ARTI PERFORMATIVE

(massimo 1500 caratteri)

Il progetto prevede 7 **laboratori gratuiti** dedicati alle arti performative, fortemente radicati nel territorio della Municipalità 7 e co-progettati con scuole, parrocchie e soggetti del terzo settore. I laboratori sono pensati per trasformare i partecipanti da fruitori passivi a co-protagonisti degli eventi della rassegna, favorendo competenze tecniche, consapevolezza storica e inclusione sociale. Tutti i percorsi culmineranno in **restituzioni pubbliche** integrate negli spettacoli della rassegna.

Laboratorio di "Narrazione Biografica e Drammaturgia" – condotto da **Roberto Del Gaudio**
Percorso di scrittura e interpretazione di testi biografici e storici. I partecipanti impareranno tecniche di drammaturgia applicata alla narrazione storica, lavorando su figure e vicende legate al territorio



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

(casali di Napoli, personaggi del '700 napoletano, ecc.). Finalità: creazione di inserti recitati da inserire negli spettacoli.

Laboratorio di “Teatro di Memoria” – condotto dalle attrici **Lidia Ferrara e Anika Russo** Laboratorio esperienziale di teatro fisico e di memoria, con utilizzo di videomapping e tecnologie digitali. I partecipanti ricostruiranno memorie collettive del quartiere attraverso performance site-specific, combinando recitazione, movimento e proiezioni.

Laboratorio di “Accessibilità e Spettacolo” – rivolto agli ospiti della **Salute Mentale Centro diurno L'Aquilone ASL distretto 30 Secondigliano-Miano** Laboratorio inclusivo di teatro e performing arts finalizzato all'orientamento lavorativo nel mondo dello spettacolo. Il laboratorio non si limita all'esperienza terapeutico-espressiva, ma intende avviare un percorso concreto di inclusione lavorativa nel settore culturale, in linea con gli obiettivi dell'Avviso (tutela occupazionale e inclusione sociale). Al termine sarà rilasciato un attestato di partecipazione e un portfolio individuale utile per future opportunità lavorative nel mondo dello spettacolo e della mediazione culturale.

Laboratorio territoriale “Giovani Ambasciatori della Cultura” – Musica d'insieme e arti performative – diretti da **Enzo Amato** con i ragazzi della **SMIM Statale Moscati** (e altri istituti) Due edizioni del laboratorio dedicate a giovani delle scuole secondarie di primo grado. Focus su coro, musica d'insieme, introduzione agli strumenti e contaminazione tra musica classica e arti performative. I ragazzi diventeranno “ambasciatori” della rassegna, partecipando attivamente alle restituzioni pubbliche e alle attività di promozione anche attraverso la compilazione di format di gradimento degli spettacoli. Sarà previsto uno spettacolo finale che coinvolgerà gli alunni della Scuola Media ad indirizzo musicale Moscati di Miano. Gli studenti riceveranno un attestato di partecipazione e saranno coinvolti in Stage presso la sede della nostra Associazione.

Laboratorio di Canto – condotto da **Gabriella Colecchia** Corso pratico di tecnica vocale e interpretazione, con repertorio legato al programma della rassegna (romanze, arie d'opera, canti corali). Aperto a giovani e adulti del territorio, culminerà nella partecipazione al coro nei concerti (es. Requiem di Mozart).

Laboratorio di Tamburi a Cornice – condotto da **Emidio Ausiello** Laboratorio di percussioni tradizionali e tarantelle, con focus sulla dimensione ritmica e corporea della musica popolare napoletana e mediterranea. I partecipanti, anche senza esperienza, impareranno a suonare e a integrarsi nelle performance di danza e musica classica nello spettacolo **Tarantelle**.

Laboratorio di Danza - condotto da **Carmen Famiglietti** finalizzato alla partecipazione dello spettacolo Tarantelle e da Angela Rosauo finalizzato alla partecipazione dello Spettacolo **Gran Valzer**.

I Laboratori sono curati da importanti esperti dei settori trattati vedi curricoli allegati.

I Laboratori si svolgeranno al Centro Giovanile Pertini di Secondigliano.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Il Laboratorio di “Accessibilità e Spettacolo” si svolgerà nei locali della Chiesa di Santa Maria dell'Arco.

Il Laboratorio di Tamburi a Cornice e il Laboratorio di Danza si terranno presso la Masseria Luce.

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI

Le attività dovranno svolgersi nel periodo dal 20 settembre al 10 dicembre 2026.

Laboratorio	Data (giorno/mese/2026)	Data alternativa (giorno/mese/2026)
Laboratorio di “Narrazione Biografica e Drammaturgia”	3-10-16-22-23-30 ottobre 2026 dalle ore 16:00 alle ore 18:00.	3-10-16-22-23-30 novembre 2026 dalle ore 16:00 alle ore 18:00.
Laboratorio di “Teatro di Memoria”	3-10-16-22-23-30 ottobre 2026 dalle ore 16:00 alle ore 18:00.	3-10-16-22-23-30 novembre 2026 dalle ore 16:00 alle ore 18:00.
Laboratorio di “Accessibilità e Spettacolo”	3-10-16-22-23-30 ottobre 2026 dalle ore 16:00 alle ore 18:00.	3-10-16-22-23-30 novembre 2026 dalle ore 16:00 alle ore 18:00.
Laboratorio territoriale “Giovani Ambasciatori della Cultura”	3-10-16-22-23-30 ottobre 2026 dalle ore 09:00 alle ore 12:30	3-10-16-22-23-30 novembre 2026 dalle ore 16:00 alle ore 18:00.
Laboratorio di Canto	3-10-16-22-23-30 ottobre 2026 dalle ore 16:00 alle ore 18:00.	3-10-16-22-23-30 novembre 2026 dalle ore 16:00 alle ore 18:00.
Laboratorio di Tamburi a Cornice	3-10-16-22-23-30 ottobre 2026 dalle ore 16:00 alle ore 18:00.	3-10-16-22-23-30 novembre 2026 dalle ore 16:00 alle ore 18:00.
Laboratorio di Danza	3-10-16-22-23-30 ottobre 2026 dalle ore 16:00 alle ore 18:00.	3-10-16-22-23-30 novembre 2026 dalle ore 16:00 alle ore 18:00.



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

8) PIANO DI COMUNICAZIONE

8.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

La strategia di comunicazione del progetto “Extra Moenia – Il Centro esploso V edizione” è **integrata, multicanale e territorializzata**, finalizzata a massimizzare la partecipazione nella Municipalità 7 (area a forte disagio sociale e dispersione scolastica) e ad attrarre pubblico dal centro città, rafforzando l’immagine di una Napoli policentrica.

Azioni principali:

- **Ufficio stampa dedicato:** produzione di comunicati, interviste e approfondimenti per testate locali (Il Mattino, Corriere del Mezzogiorno, Cronache di Napoli) e nazionali. Conferenza stampa di lancio alla Masseria Luce con presenza di artisti di fama (Bruno Canino, Cristina Donadio) e istituzioni.
- **Campagna digitale geolocalizzata:** gestione quotidiana dei canali social dell’Associazione (Facebook, Instagram, TikTok, YouTube, X) con reel, backstage, pillole musicali, story e contenuti immersivi (videomapping, BrainArt). Campagne ADV targettizzate su residenti della Municipalità 7 e su Napoli centro. **6 shooting anche back stage, 5 mesi adv, 7 mesi social con 8 post al mese.**
- **Comunicazione territoriale capillare:** open day e anteprime nelle scuole (Berlinguer, Moscati, Sauro-Errico Pascoli), parrocchie (SS. Cosma e Damiano, Immacolata, Madonna dell’Arco) e centri aggregativi (Pertini, Masseria Luce). Distribuzione di locandine, flyer e materiali didattici easy-reading; affissioni mirate nei luoghi di maggiore aggregazione.
- **Collaborazione istituzionale:** sinergia con i canali del Comune di Napoli, Municipalità 7, Università Federico II (Prof.ssa Francesca Marone) e partner locali per amplificazione della reach.
- **Sito web dedicato e materiali promozionali:** calendario interattivo, mappe geolocalizzate delle location, sezione accessibile (LIS, sottotitoli) e prenotazione online. Realizzazione di brochure, roll-up, cartoline e video promozionali.

La campagna partirà a settembre 2026 e si intensificherà nelle due settimane precedenti ogni evento. Obiettivo: **oltre 3.500 presenze** (35% giovanile e non abituale), con forte coinvolgimento di pubblici periferici e attrazione dal centro città.



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

8.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

La comunicazione verso pubblici non abituali è **capillare, esperienziale e “porta a porta”**, specificamente progettata per la Municipalità 7, territorio caratterizzato da disagio sociale e alta dispersione scolastica.

Azioni concrete di coinvolgimento:

- **Interventi diretti sul territorio:** incontri con mini concerto e presentazioni interattive nelle scuole (Berlinguer, Moscati, Sauro-Errico Pascoli), parrocchie (SS. Cosma e Damiano, Immacolata Concezione, Madonna dell’Arco) e centri aggregativi (Centro Pertini, Masseria Luce). I ragazzi delle scuole diventano **testimonial e giuria giovanile** della rassegna.
- **Coinvolgimento di comunità locali:** partnership attive con associazioni di quartiere (COSDAM, Miano Protagonista, Doulos per il Sociale, Associazione Maria SS della Luce) e Centro di Salute Mentale “L’Aquilone” per diffondere l’iniziativa tra giovani a rischio di dispersione, anziani e famiglie.
- **Comunicazione inclusiva e accessibile:** materiali in formato easy-reading, video con sottotitoli e interpreti LIS, locandine e flyer distribuiti in bar, supermercati, ambulatori ASL e luoghi di aggregazione quotidiana. Campagne social geolocalizzate con linguaggio semplice e contenuti brevi (reel, storie).
- **Attrazione dal centro città:** valorizzazione dei grandi nomi del cartellone (Bruno Canino, Cristina Donadio, Orchestra da Camera di Napoli) attraverso campagne ADV su Instagram e Facebook targettizzate su Napoli centro, influencer culturali e collaborazione con Università Federico II (Prof.ssa Francesca Marone).
- **Passaparola incentivato:** creazione di una rete di “Ambasciatori della Cultura” (giovani e residenti) che promuovono gli eventi nella propria cerchia, con premi simbolici per chi porta nuovi spettatori.

Queste azioni mirano a trasformare residenti periferici in **pubblico attivo e fidelizzato**, garantendo un significativo incremento di partecipazione non abituale (target: almeno il 65% del pubblico totale) e rafforzando il legame emotivo e identitario con il progetto.



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

8.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)

Il progetto prevede un piano organico di documentazione e storytelling finalizzato a restituire l'intero percorso, valorizzare le voci del territorio e creare un'eredità culturale duratura nella Municipalità 7.

Azioni di documentazione:

- **Videoriprese professionali:** registrazione integrale di tutti gli spettacoli, laboratori e restituzioni pubbliche. Realizzazione di un **documentario di backstage** (15-20 minuti) che racconta il percorso dalla co-progettazione con le scuole e le comunità alla messa in scena.
- **Podcast “Voci della Periferia – Extra Moenia”:** produzione di **8 puntate** (una per ogni macro-tematica del progetto) realizzate con residenti, giovani partecipanti ai laboratori, anziani, operatori parrocchiali e artisti. Il podcast darà **voce diretta al territorio**, raccogliendo testimonianze, storie di vita, riflessioni sul valore della cultura nelle periferie e sul contrasto alla dispersione scolastica. Sarà pubblicato su Spotify, Apple Podcast e YouTube, con diffusione capillare anche attraverso i canali della Municipalità 7 e delle scuole.
- **Interviste e contenuti multimediali:** realizzazione di interviste video e audio a artisti (Bruno Canino, Cristina Donadio, ecc.), a Francesca Marone (supervisione scientifica), docenti, ragazzi e residenti. Creazione di pillole, reel e un **diario di progetto** pubblicato settimanalmente sui social.
- **Realizzazione di un documentario** delle iniziative di circa 20 minuti così come per gli anni precedenti.
- **Report finale di impatto:** documento analitico con dati quantitativi (presenze, questionari di gradimento, reach), valutazioni qualitative e materiali didattici, da condividere con Comune di Napoli, Università Federico II e partner territoriali.

Tutto il materiale sarà reso disponibile su un **sito dedicato** e sui canali social con hashtag ufficiale **#ExtraMoenia2026** e **#VociDallaPeriferia**, garantendo ampia accessibilità e duratura memoria dell'esperienza.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma del Legale Rappresentante